

## Un faltón de Narices: Quevedo

Hoy toca Quevedo, el faltón de faltones, no dejó títere con cabeza, provisto de una



pluma mordaz, hiriente y ajeno a toda sensibilidad, se metió con compañeros literatos, mujeres dignas e indignas (fue un gran misógino, si no sabes lo que significa esta palabra aprovecha y búscala en el diccionario), con feos y contrahechos, etc. No es que él mismo fuera un dechado de virtudes, era más bien bajito, regordete, un poco cegato y patizambo, pero tenía una lengua más afilada que una navaja y lo que es más importante, un ingenio prodigioso.

Francisco de Quevedo fue la punta de lanza del conceptismo, una de las más influyentes corrientes de la literatura barroca, junto con el culteranismo.

Pero antes de hablar de esto vamos a dar

algunos apuntes de su biografía.

Quevedo nació en Madrid en 1580 y murió en 1645 en Villanueva de los Infantes, sus padres eran cortesanos de la Baja Nobleza, es decir, eran aristócratas que trabajaban en la Corte, por lo que su infancia se pasó entre las altas esferas de la política. Estudió en Alcalá de Henares, pero sin llegar a ordenarse sacerdote. Él mismo trabajó para personajes de la Corte como secretario o valido toda su vida, hasta que sus desavenencias con el Conde Duque de Olivares hacen que sea expulsado de la Corte y se retira a sus dominios en la Torre de Juan Abad, donde acaba sus días.

## Conceptismo:

Muchas veces nos han dicho que el conceptismo era la otra gran corriente de la literatura barroca contraria y antagónica al culteranismo, esto no es exacto, es cierto que ambas corrientes divergen, pero también convergen en algunos aspectos.

Como hemos dicho Quevedo es la máxima figura de esta corriente, también el máximo enemigo de la cabeza de la otra corriente, Góngora y su culteranismo. Si el culteranismo es oscuridad, el conceptismo es claridad, si el culteranismo prefiere la forma al fondo, el conceptismo prefiere el mensaje al continente. O sea, el conceptismo se preocupa de una manera ingeniosa, optimizando el lenguaje y buscando el término preciso, de explicar y profundizar en los temas aportando el máximo número de ideas en el mínimo espacio.

Pero se juntó con el culteranismo en hacer del lenguaje una manera expresiva sin igual hasta ese momento. Casi todos los anticulteranos, como Quevedo, incurrieron en el culteranismo de alguna u otra forma y casi todos los gongoristas como el mismo Góngora, se preocuparon también por el mensaje y no sólo por la abigarrada forma de transmitirlo.

## Obra de Quevedo

Las características de su obra son: la riqueza temática y expresiva, el esfuerzo que hacía por burlarse de los demás, la mezcla del cultismo con la picaresca, unos recursos lingüísticos muy ricos, como los cambios gramaticales y semánticos, la abundancia de superlativos, parodias sobre hombres, etc. Su obra tenía un carácter moderno ya que utilizaba expresiones raras y delicadas, dejando de lado el uso de la retórica de la época.

Veamos un ejemplo de su obra, no te lo pierdas, **EL PEDO**:



*Alguien me pregunto un día*

*¿Qué es un pedo?*

*y yo le contesté muy quedo:*

*el pedo es un pedo;*

*con cuerpo de aire y corazón de viento*

*el pedo es como un alma en pena*

*que a veces sopla, que a veces truena*

*es como el agua que se desliza*

*con mucha fuerza, con mucha prisa.*

*El pedo es como la nube que va volando*

*y por donde pasa va fumigando,*

*el pedo es vida, el pedo es muerte*

*y tiene algo que nos divierte;*

*el pedo gime, el pedo llora*

*el pedo es aire, el pedo es ruido*

*y a veces sale por un descuido*

*el pedo es fuerte, es imponente*

*pues se los tira toda la gente.*

*En este mundo un pedo es vida*

*porque hasta el Papa bien se lo tira*

*hay pedos cultos e ignorantes  
los hay adultos, también infantiles,  
hay pedos gordos, hay pedos flacos,  
según el diámetro de los tacos  
hay pedos tristes, los hay risueños  
según el gusto que tiene el dueño  
Si un día algún pedo toca tu puerta  
no se la cierras, déjala abierta  
deja que sople, deja que gire  
a ver si hay alguien que lo respire.  
También los pedos son educados  
pues se los tiran los licenciados,  
el pedo tiene algo monstruoso  
pues si lo aguantas te lleva al pozo  
este poema se ha terminado  
con tanto pedo que me he tirado.*

Para terminar, diremos que en su obra poética, al igual que en la prosa, tiene dos caras, la cara seria y la cara burlesca. Las dos caras reflejan la frustración y el pesimismo vital que le caracterizan. Su poesía es de estilo conceptista. Con este estilo se opone a la escritura de Góngora, aunque también sea una expresión de su personalidad. Utiliza recursos como los juegos de palabras, la hipérbole o la animalización caricaturesca. Uno de sus poemas más conocidos es “Amor más allá de la muerte”. “A una nariz” es uno de sus poemas burlescos. También son muy importantes su “oda al sueño”, “letrillas llenas de donaire”, “jácaras o canciones de malevaje” y sus “sonetos eternos”.

Procedente de <http://letrillasyletras.blogspot.com> Autor: Tomás Gaviro.